



creaciones artísticas  
**las 4 esquinas**

**DOSSIER**  
ESPECTÁCULOS EN CARTEL

**Creaciones Artísticas Las 4 Esquinas** nació en enero de 2007, pero su socio mayorista, **Esteban G. Ballesteros**, lleva en el mundo de la escena profesional desde hace más de 25 años. Ha sido socio fundador de **Producciones Las Siete Sillas**, con proyectos como **La Comedia de las Ilusiones** de Pierre Corneille, dirigida por Francisco Suárez, recorriendo los mejores Festivales Clásicos nacionales con gran éxito de crítica y público. En el apartado audiovisual, ha coproducido, junto a Iroko Films, el largometraje "**El Hombre de Arena**" con **Hugo Silva, María Valverde, Irene Visedo y Alberto Jiménez** entre sus protagonistas, convirtiéndose en el primer largometraje con producción extremeña, en lo historia del cine de nuestra región.

En el 2007 coproducimos, junto a **Triclinium Teatro**, un espectáculo donde el humor, el ritmo y las falsas apariencias eran el eje principal de lo obra, y lo conseguimos con un texto de Miguel Murillo, **Hermanos**.

En el 2009 presentamos el espectáculo **El Jardín del Mundo**. Una obra escrita y dirigida por **Memé Tobares** que habla de nuestro mundo con sus errores y sus virtudes, donde el ser humano puede llegar a realizar los atrocidades más horribles, pero a la vez, las obras más hermosas. Basándonos en testimonios reales de víctimas de torturas, torturadores, médicos, psicólogos y en mujeres y hombres que han sido testigos directos, creamos un espectáculo comprometido con los verdaderos protagonistas de estas historias: los desaparecidos. Un humilde homenaje nacido del corazón. Viajamos a Brasilia (Brasil) para participar en lo **XI EDICION DE TEATRO CONTEMPORANEO DE BRASILIA, CENA CONTEMPORANEA**. En lo edición 2010 de los **PREMIOS JARA DEL TEATRO PROFESIONAL EN EXTREMADURA**, fuimos nominados en 6 ocasiones y recibimos tres PREMIOS: **Mejor actriz (Maite Vollecillo), Mejor Dirección (Memé Tabares) y MEJOR ESPECTACULO EXTREMEÑO**.

En agosto del 2010 estrenamos **Yla y Lia. La Puerta de las Estrellas**, escrita por **Miguel Murillo** y dirigida por **Esteban G. Ballesteros**. Un espectáculo sobre la cultura judía donde teatro, música en directo y danza antigua conviven para sorprender al espectador, en un sencillo montaje concentrado e intenso, como si de una pequeña Caja de Música se tratara. En la última edición de los **PREMIOS JARA DEL TEATRO PROFESIONAL EN EXTREMADURA**, obtuvimos el JARA o la **Mejor Composición Musical (Francisco Barjola)**.

En octubre de 2012 pusimos en escena **La Maleta**, escrita por **Isidro Timón** y dirigida por **Isidro Rodríguez**. Cuento lo historia de Arturo, hijo menor de una familia española humilde que en los años sesenta, luchó por sobrevivir en unos tiempos difíciles y que tiene que soportar la dolorosa marcha del padre a Alemania en busca de un futuro más digno. Un thriller dramático con un sorprendente final.

En noviembre de 2013 pusimos en pie la comedia de título **Criminal** de **Javier Daulte** en coproducción con **El Desván Producciones y Samarkanda Teatro**, dirigida por **Concha Rodríguez**.

En noviembre de 2014 estrenamos una comedia de humor negro con un ritmo frenético escrita por **Juan Copete** e interpretada por Ana Trinidad, Esteban G. Ballesteros, Lourdes Gallardo y Paca Velardiez que tiene como título **Madrecita del alma querida**, dirigida por **Francisco Carrillo**.

Y el año pasado estrenamos nuestro primer espectáculo dirigido especialmente a niños: **El Hilo Rojo del Destino: El Viaje de Violeta**. Un texto de **Blanca Suñén**, dirigido por **Cristina G. Silveira**. Todos y todas, a lo largo de nuestra infancia y adolescencia, hemos reflexionado sobre nuestra propia existencia, la importancia de la familia, el poder de la sangre, el sentirnos queridos y arropados por los que consideramos los nuestros ... Quizás hemos sido afortunados y las respuestas, aunque ocultas muchas veces, se encuentran más cerca de lo que están para Violeta, la protagonista de nuestro nuevo espectáculo. Violeta fue adoptada y, aunque ama a su madre adoptiva, siente la necesidad de regresar a sus orígenes para dar respuesta a algunos porqués existenciales que nadie ha sabido revelar.





Las Esquinas

# El hilo *rojo* del destino

El viaje de Violeta



## SINOPSIS

Violeta es una adolescente que vive con su madre adoptiva. Tras un conflicto con ésta, confiesa que siente la necesidad de conocer sus orígenes, saber qué sucedió para que la abandonaran, comprobar si hay alguien que la está esperando. Su abuelo le contará la leyenda del hilo rojo del destino, que cuenta que todos estamos atados por un hilo rojo e invisible a otra persona que es la que da sentido a nuestra vida. Violeta, animada por su abuelo iniciará un viaje al interior de sí misma en el que conocerá a personas que le harán ver la verdad sobre su origen, la realidad de su pasado y verá que el otro extremo de su hilo rojo está más cerca de lo que ella pensaba.

## INTERÉS DIDÁCTICO Y SOCIAL DE LA OBRA PARA ADOLESCENTES

El Hilo Rojo del Destino. El Viaje de Violeta es una producción dirigida a un público familiar, pero enfocada especialmente a la etapa de la pre-adolescencia (10-14 años.) Periodo en el que no sólo hay un cambio físico y mental hacia la madurez, sino en el que se enfrentan a todas las dudas relativas a identidad, el cambio de centro de estudios, las diferencias físicas con sus compañeros de clase, la necesidad de pertenecer a un grupo donde puedan sentirse reconocidos. El Hilo Rojo del Destino. El Viaje de Violeta mira de frente la realidad actual de las familias no tradicionales, las adopciones internacionales, el bullying, la guerra de siria; con la mezcla equitativa de crudeza y delicadeza necesarias para que emocione, enterezca, apasione y esperance en partes iguales.

## ALGUNOS COMENTARIOS DE ESPECTADORES DE EL HILO ROJO DEL DESTINO: EL VIAJE DE VIOLETA EN LAS REDES SOCIALES

*"En casa, de vuelta de una sesión mágica de teatro: **El hilo rojo del destino**. Estoy segura que dará que hablar y la madeja llegará muy lejos. De una sensibilidad exquisita, dulce, tierna, divertida y emotiva en manos de 3 actores brillantes y un equipo fantástico. Un viaje que me ha hecho reflexionar, emocionarme y disfrutar de verdades contadas de una manera muy bella. Gracias a todo el equipo, hacéis el mundo más hermoso con vuestro trabajo."*

*"Los personajes una preciosidad, te enamoraban, la música, los efectos visuales, el decorado el vestuario... increíbles... con sencillez creasteis algo fabuloso... y se ve que todo se ha hecho con mucho amor y respeto... pero recordando... no olvidemos porque nos perderemos..."*

*"Es una obra fantástica, para todo el mundo, edades, opciones de vida, transgresora , universal y tierna... muy tierna, nos teníais en el bolsillo, ver emocionarse a personas tan diferentes hace amar y admirar vuestro oficio en el teatro. En estos tiempos de oscurantismo, opacidad y tinieblas... maravilloso veros, un inmenso placer!! Gracias por todo."*











## SINOPSIS

Dos mujeres, Yla y Lía, cuentan su vida, sus anhelos, sus deseos, sus amores, sus preocupaciones ... Una vive en Albuquerque en el Siglo XV y otra en Berlín en el Siglo XX. Una es sefardí y otra judía. Una enamorada de Gonzalo, un cristiano y la otra enamorada de Herbert, un alemán. Dos maravillosas historias de amor con un final sorprendente. Un espectáculo donde teatro, música en directo, danza sefardí e ilustraciones animadas, conviven para sorprender al espectador, en un sencillo montaje concentrado e intenso donde parte de nuestra Historia de materializará delante de sus ojos como si de una pequeña Caja de Música se tratara.

## CRÍTICAS

### José Manuel Villafaina. EL PERIÓDICO EXTREMADURA

**Yla y Lía, la puerta de las estrellas**, de Miguel Murillo, es un hermoso relato sobre el ostracismo judío visto paralelamente a través de dos mujeres, en lugares y tiempos distintos. El espectáculo de **Las 4 Esquinas** alcanza una imaginería poética que llega a la inteligencia tanto como al corazón. Lo dirige Esteban G. Ballesteros integrando recursos de música, danza, teatro y audiovisuales para dibujar una línea depurada, con buen gusto y emoción. Cuenta con una equilibrada interpretación de la bailarina Gema Ortiz, armonizando belleza y magia, y de la actriz Ana Fernández, que iluminada por dentro se desdobra en Yla y Lía logrando matices muy delicados de ternura y gracia en un rol que toca las fibras sensibles del público. El lirismo expresivo de la música sefardí en directo da relieve al espectáculo.

### Isidro Rodríguez Gallardo. EL MUNDO DEL ESPECTÁCULO TEATRAL

Y si tienen la fortuna que hemos tenido otros adentrándonos en **Yla y Lía. La Puerta de las Estrellas**, un espectáculo dirigido por Esteban G. Ballesteros, algo más, mucho más les cambiará o les ayudará a recuperar partículas esenciales que se oxidan del lamentable desuso. **Yla y Lía, La Puerta de las Estrellas** es un texto de Miguel Murillo donde se exponen dos historias paralelas en tiempos diferentes y lejanos, pero con un nexo de unión: la incomprensión, la intolerancia, que se quedan en segundo plano gracias a un sentimiento: el amor. Si a esto se le suma la música sefardí en directo, acordeón, violín y percusión, ejecutada con la precisión y la sensibilidad necesaria, y en ocasiones la presencia, maravillosa, de Gema Ortiz en las danzas antiguas que están iluminadas por Fran Cordero con una sutilidad portentosa, se crea una corriente que te arrastra y te hace desaparecer de la butaca y te sientas allí, sobre las tablas, para vivir piel a piel lo que allí sucede. Esteban G. Ballesteros, magnífico actor, ahora se nos presenta como un director con sabiduría, sensibilidad y sin truco. Vamos, en estado de gracia. Y no es cicatero, todo lo que lleva dentro lo entrega generoso. No se pierdan ni a Yla ni a Lía.







# MADRECITA SHOW





## SINOPSIS

MADRECITA SHOW, el programa de máxima audiencia del canal televisivo MAMI TV contará la real y verdadera historia de Nayara Lamana. Los colaboradores del programa se convertirán en verdaderos actores poniendo en pie le espeluznante y atroz tragedia familiar de nuestra querida colaboradora Nayara que se representará a sí misma en el capítulo de hoy titulado **MADRECITA DEL ALMA QUERIDA**. Una historia tan real y dura como la vida misma.

El capítulo de hoy nos cuenta como un matrimonio de mediana edad y su hija, verán como la quimera de la opulencia, el consumismo y "la calidad de vida" se desvanecen, con la misma fuerza que una torre de naipes. Con un soplo.

El padre, tras media vida trabajando en una fábrica de una multinacional de refrescos de cola, es uno de los víctimas de un ERE que lo pone de patitas en la calle. La madre, tan cansada como aburrida, pasa cada día la mopa y el mocho en unos laboratorios farmacéuticos. La hija, La Nayara, todavía sueña con triunfar en cualquier "Reality" televisivo que la merezca, cuanto más ordinario, vocinglero y mediático mejor.

Perdidos, descolocados, desesperados sólo tienen una solución para salir de la situación: traer a la abuela materna que hace muchos años emigró a Alemania. Ésta, casada y viuda por cuarta vez, ha amasado cierta fortuna de sus difuntos. Descarada, frívola, tacaña acepta la invitación de su hija, pero dejando claro que "no piensa soltar ni un duro". Poco margen de maniobra les queda a la familia para salir de su "pésima" situación y es ... asesinarla.



Con **MADRECITA DEL ALMA QUERIDA** nos planteamos un montaje donde el disparate cómico sirva de vehículo para la crítica de una sociedad donde los valores se han trastocado, o ya no existen, donde lo único es el dinero, donde la moral brilla por su ausencia y donde todo vale si se puede comprar o vender.

Es una comedia negra sin moral, agresiva y despiadada que no tiene otro final que el de la lógica de esta sociedad de consumo. Esta historia de egoísmo, ambiciones y crímenes vende, y por lo tanto es vendida a un reality show de máxima audiencia. No sobemos si lo que presenciamos en escena es la pura realidad de nuestro mundo o la realidad deformada o la que nos tiene acostumbrados la televisión. Siguiendo estas premisas hemos concebido un espacio escénico para este espectáculo como si de un plató de televisión se tratara, donde sus colaboradores son también los actores protagonistas de nuestra historia.

**Francisco Carrillo (Director)**







# MADRECITA

DEL ALMA QUERIDA

MUÉRETE (DE RISA)



# las 4 esquinas creaciones artísticas

c/ pizarro, 68 bajo  
06800 mérida  
(extremadura)  
info@las4esquinas.es

## PRODUCCIÓN

Esteban García Ballesteros  
tlf.: (+34) 609 333 260  
esteban@las4esquinas.es

## DISTRIBUCIÓN

### YLA Y LÍA Y EL HILO ROJO

Carmen Ávila Núñez  
tlf.: (+34) 630 060 033  
carmen@carmenavila.es

## DISTRIBUCIÓN

### MADRECITA DEL ALMA QUERIDA

Nuqui Fernández  
tlf.: (+34) 669 288 408  
anafernandezmendez@gmail.com

## MÁS INFORMACION EN

[www.las4esquinas.es](http://www.las4esquinas.es)

