



las **4** Esquinas
PRESENTA

MADRECITA

del alma querida



UN TEXTO DE **Juan Copete**

DIRIGIDO POR **Paco Carrillo**

REPARTO
(por orden de intervención)

Ana Trinidad

Esteban G. Ballesteros

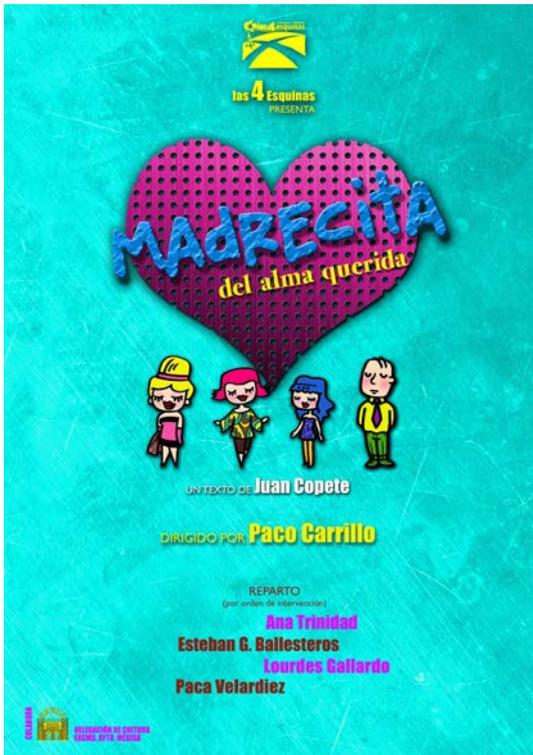
Lourdes Gallardo

Paca Velardiez

COLABORA



DELEGACIÓN DE CULTURA
EXCMO. AYTO. MÉRIDA



Título Espectáculo

“Madrecita del Alma Querida” de Juan Copete.

ESTRENO: 1 de noviembre de 2014.

GÉNERO: Comedia.

Sinopsis

MADRECITA SHOW, el programa de máxima audiencia del canal televisivo MAMI TV, contará la real y verdadera historia de Nayara Lamana. Los colaboradores del programa se convertirán en verdaderos actores poniendo en pie le espeluznante y atroz tragedia familiar de nuestra querida colaboradora Nayara que se representará a sí misma en el capítulo de hoy titulado MADRECITA DEL ALMA QUERIDA. Una historia tan real y dura como la vida misma.

El capítulo de hoy nos cuenta como un matrimonio de mediana edad y su hija, tras la muerte de la madre paterna, verán como

la quimera de la opulencia, el consumismo y “la calidad de vida” se desvanecen, con la misma fuerza que una torre de naipes. Con un soplo.

El padre, un sindicalista parado y sin la más mínima intención de remediarlo. La madre autoritaria y limpiadora de una clínica veterinaria, que no puede ni quiere pasar de sus caprichos, y una hija lela- la propia Nayara-, cuya ambición oculta es llegar a ser colaboradora de televisión.

Perdidos, descolocados, desesperados sólo tienen una solución para salir de la situación: traer a la abuela materna que hace muchos años emigró a Alemania. Ésta, casada y viuda por cuarta vez, ha amasado cierta fortuna de sus difuntos. Descarada, frívola, tacaña acepta la invitación de su hija, pero dejando claro que “no piensa soltar ni un duro”. Poco margen de maniobra les queda a la familia para salir de su “pésima” situación y es... asesinarla.

Les presentamos una comedia desternillante, repleta de humor y situaciones absurdas, trepidante, sin tregua para el espectador, que no podrá relajarse de la acción ni un solo instante.

Apuntes sobre la obra (por Juan Copete, el autor)

Decimos que la comedia negra es un subgénero de la comedia, caracterizado por un tono satírico y porque suele tratar temas tabú, como la muerte, la enfermedad, las miserias de hombres y mujeres, pero eso sí, de una manera humorística.

No sé si es negra, gris, subgénero o sobregénero, lo que en éste **Madrecita del alma querida** presentamos.

De lo que sí estoy seguro, es que estamos ante una **propuesta tan innovadora, como hilarante** que sólo tiene un objetivo: **desde la risa, poner en pie un retazo de nuestra realidad, que aunque distorsionada, todos nos reconoceremos en ella.** ¿Quién no ha sufrido la crisis? ¿Quién no ha tenido malos pensamientos para sobrevivir el día a día? ¿Quién no se ha desesperado por la falta de esperanza? Creo que todos, si por todos entendemos los mortales, fuera de fraudes, burbujas, estafas, preferentes, bancos, cajas, políticos, etc, etc. Pero no va el tema de esta comedia por ahí, aunque puede subyacer el subtema: **nadie sabemos dónde está nuestro límite, cuando el horizonte te está pegando justo al lado de tus narices.** En **Madrecita** nada es lo que es; los personajes no aparentan lo que son; tienen sus dobleces, vértices y repliegues con la misma complejidad que los seres humanos, porque de ellos son el fiel reflejo. Cada uno de ellos -padre, madre, hija y abuela- tienen y llevan una vida loca, intensa, doble, queriendo escapar de su triste realidad y destino. Y **no hay mejor escapatoria que el disparate, la locura, el humor, el esperpento.** No hay piedad para con ellos, desvirtuados en su propio espejo, donde nosotros, los espectadores, podremos mirarnos.

Escenas trepidantes, entradas y salidas, tragicomedia y risas, muchas risas es la crítica mordaz, cainita con la que servimos esta **Madrecita del alma querida.**



Juan Copete

Reparto



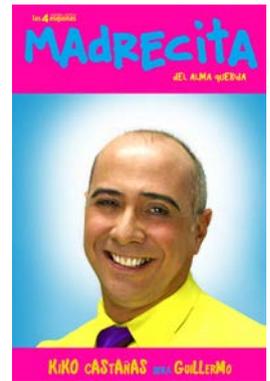
ANA TRINIDAD



PACA VELARDIEZ



LOURDES GALLARDO



ESTEBAN G. BALLESTEROS

TEXTO
Juan Copete

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

AYUDANTE DE DIRECCIÓN
Francisco Barjola



Francisco Carrillo

ESCENOGRAFÍA.- Damián Galán

FIGURINISTA E ILUSTRACIONES.- Celipe AKA Perro Loco

ILUMINACIÓN.- Fran Cordero

DIRECCIÓN TÉCNICA.- Soniluz

DRAMATURGIA.- Francisco Carrillo

MÚSICA.- Francisco Barjola

COREOGRAFÍAS.- J. Ignacio Sánchez

Equipo Técnico

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA.- Talleres Trejo. Pinturas Calvo y Maná Publicidad

REALIZACIÓN DE VESTUARIO.- Ani Ponce, Carmen Ortiz, Ana Martín y Concha Ballesteros

PELUCAS.- Manuel Barrena

DIRECCIÓN TÉCNICA.- Soniluz

VÍDEO.- Visto y No Visto Producciones

FOTOGRAFÍA.- Manzana Roja Producciones

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN.- Jaime Fuentes del Rio

PRODUCCIÓN EJECUTIVA.- Esteban García Ballesteros



Distribución



Carmen Ávila

630 060 033

carmen@las4esquinas.es



creaciones artísticas
las 4 esquinas

c/ pizarro, 68 bajo
06800 mérida
(extremadura)
info@las4esquinas.es



creaciones artísticas
las 4 esquinas

c/ pizarro, 68 bajo
06800 mérida
(extremadura)
info@las4esquinas.es



creaciones artísticas las 4 esquinas

c/ pizarro, 68 bajo
06800 mérida
(extremadura)
info@las4esquinas.es



creaciones artísticas
las 4 esquinas

c/ pizarro, 68 bajo
06800 mérida
(extremadura)
info@las4esquinas.es

