

CREACIONES ARTISTICAS LAS 4 ESQUINAS PRESENTA



LA MALETA

un texto de Isidro Timón

Dirección de Isidro Rodríguez Gallardo



Esteban G. Ballesteros



Francisco Blanco



José Antonio Lucia



Belí Cienfuegos



M^a José Mangas Durán



Ana Trinidad

COPRODUCE:

las 4 esquinas



GOBIERNO DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Cultura

COLABORA:



Excmo. Ayuntamiento de Mérida

"Sé que existo porque tú me imaginas"

Ángel González.

Más de siete millones de personas —el 20% de la población española— abandonaron sus pueblos entre 1960 y 1973, de ellos, más de dos millones camino de Europa.

SINOPSIS

Arturo es interrogado duramente por dos policías, todo parece indicar que es culpable de un asesinato. Pero esa es sólo una historia, la historia reciente, que se mezcla con la vida de una familia humilde en los años sesenta, con la lucha por sobrevivir en unos tiempos difíciles y por la dolorosa marcha del padre a Alemania, en busca de un futuro más digno, de un sueño...

La escena combina luces y sombras, amor y desamor, tensión y suspense en una trama que teje, para disfrute del espectador, un laberinto de incógnitas, sensaciones y sentimientos magistralmente transitado por el magnífico elenco de actrices y actores que conducirá al público hasta el sorprendente desenlace final.

LA MALETA_PRESENTACIÓN



LA MALETA habla de una de esas historias “menores” que todas las grandes tragedias generan y que, muchas veces, quedan en el olvido. Habla de la emigración en la España de los 60; también de otras migraciones mucho más cercanas, y de seres humanos que se ven abocados a recorrer caminos que nunca hubieran deseado.

También habla de los que se quedan, de sus incertidumbres, de sus miedos, de los que buscan, buscan y no encuentran.

Todos vivimos la emigración involuntaria del ser humano desde diferentes situaciones; algunas son parte de nuestra memoria colectiva, de otras somos testigos y paisaje, y otras, desgraciadamente, cobran ahora actualidad y vienen a convertirse en nuestro futuro.

LA MALETA se acerca al *thriller* en su estructura, manteniendo el suspense y la intriga como vía para contar, sin abandonar la poesía, la palabra y lo que se dice con todos los leguajes que se sirven en escena, incluyendo lo que cada espectador aporta desde el interior de si mismo.



ISIDRO TIMÓN_AUTOR



LA MALETA de Isidro Timón | dramaturgia y dirección Isidro Rodríguez Gallardo

Todo comenzó a principios del 2012 cuando Isidro Rodríguez se puso en contacto conmigo para llevar a la escena un texto de Isidro Timón titulado **LA MALETA**, solo me hizo falta leer las primeras 10 páginas para quedarme totalmente prendado del texto, la forma tan poética de contar un tema tan duro de nuestra más reciente historia... la emigración de tantos y tantos españoles a todos los rincones del mundo en los años 60 por temas laborales y que tan, desgraciadamente, cadente está en nuestros días.

Todavía no sabíamos nada de las Ayudas a la Producción de nuestra comunidad. Aun así nos metimos de lleno en esta producción con el apoyo totalmente incondicional de Isidro Timón y de todo el elenco... un elenco de AMIGOS, de profesionales ampliamente reconocidos dentro y fuera de nuestra tierra... Belí Cienfuegos, Francisco Blanco, Ana Trinidad, José Antonio Lucia, María José Mangas, Rosa García Andújar, Fran Cordero, Francisco Barjola... Muchos años de profesión, muchos años encima de las tablas...

Isidro Timón narra de una forma intensa y apasionante la historia de una familia española que se ve separada por la falta de recursos económicos. Ese padre que emigra a Alemania... esos hijos y esa esposa que se quedan en España, desconsolados, eternamente esperando... ese hijo que no olvida ni perdona a ese padre que los abandona por otra mujer... por otros nuevos hijos... por otra nueva familia formada en ese lejano país...

Y eso queremos contaros pero sin desvelar lo que pasará encima del escenario, lo que Isidro Rodríguez ha soñado para poner esta preciosa y desgarradora historia encima de las tablas...

Un desgarrador e inolvidable viaje a la mente de nuestros protagonistas, a la historia de la emigración española... un viaje a nuestra historia pasada y... presente.

ESTEBAN G. BALLESTEROS_PRODUCOR Y ACTOR

LA MALETA de Isidro Timón | dramaturgia y dirección Isidro Rodríguez Gallardo

LA PIEL DE UNOS AÑOS...

LA MALETA de Isidro Timón, es un texto teatral. Y punto.

El texto teatral **LA MALETA**, de Isidro Timón, para el equipo de trabajo que la pondrá encima de los escenarios, es el resultado de poner en primer plano todo lo que hay detrás de las letras.

Mantiene un conflicto global: el desarraigo en todos y cada uno de los personajes y el desencadenante de situaciones límites.

Si no hay conflicto no hay teatro.

Y sin conflicto real y bien armado, los personajes son globos hinchables que pierden su artificio y acaban por los suelos.

No es el caso de **LA MALETA**.

Los personajes son sólidos y están encadenados para avanzar juntos en una cruda realidad y en una situación social impuesta.

Nunca fueron dueños de su propio devenir, de su propio futuro, si es que alguna vez lo tuvieron.

La propuesta escénica, porque lo impone el texto y sus situaciones, es aparentemente sencilla.

Escenario vacío, luz y actrices y actores.

Ambientes sonoros que son como códigos que emergen de los sentimientos de los personajes.

Teatro dentro del teatro. Los modernos del 69 denominaron a algo de lejos parecido, "metateatro".



Bueno, nunca está mal inventar con veracidad, términos y métodos, si de esa manera se impulsa el avance y el desarrollo de la comunicación a través del arte escénico para que el personaje vaya al teatro para saber “qué me pasa a mí” y no ir a ver “qué es lo que pasa”. Creo innecesario mencionar al autor de las frases entrecomilladas.

En esta propuesta teatral es un lujo la generosidad de todas y cada una de las personas que componen el equipo, por encima de cualquier otra cosa, elevan el deseo auténtico de que la vida que hay detrás de las palabras pueda llegar desde los escenarios a las tripas de los espectadores.



ISIDRO RODRÍGUEZ GALLARDO_DIRECTOR



LA MALETA de Isidro Timón | dramaturgia y dirección Isidro Rodríguez Gallardo

LA MALETA_EL EQUIPO



LA MALETA de Isidro Timón | dramaturgia y dirección Isidro Rodríguez Gallardo

REPARTO

MARCELA (Madre de Arturo y Aurora).- *Beli Cienfuegos*



JUANA (Hermana de Marcela).- *Ana Trinidad*



AURORA.- *M^a José Mangas*



LA MALETA de Isidro Timón | dramaturgia y dirección Isidro Rodríguez Gallardo

ARTURO.- Esteban G. Ballesteros



ROBERTO (Policía).- José Antonio Lucía

JUAN (Policía).- Francisco Blanco



LA MALETA de Isidro Timón | dramaturgia y dirección Isidro Rodríguez Gallardo

EQUIPO ARTÍSTICO

ESPACIO ESCÉNICO.- *Isidro Rodríguez Gallardo*

DISEÑO DE VESTUARIO.- *Rosa García Andújar*

DISEÑO DE ILUMINACIÓN.- *Fran Cordero*

TEXTO.- *Isidro Timón*

ESPACIO SONORO.- *Francisco Barjola*

AYUDANTE DE DIRECCIÓN.- *Francisco Barjola*

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA.- *Isidro Rodríguez Gallardo*

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN TÉCNICA.- *Soniluz*

REALIZACIÓN DE VESTUARIO.- *Pilar González y Ani Ponce*

FOTOGRAFÍA.- *CfLópez (Cortesía)*

VIDEO.- *Asoc. Malévola*

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN.- *Sonia Fernández Guill*

PRODUCCIÓN EJECUTIVA.- *Esteban García Ballesteros*

DISTRIBUCIÓN.- *Carmen Ávila Núñez*



LA MALETA_LAS 4 ESQUINAS



BREVE HISTORIA. CREACIONES ARTÍSTICAS_ LAS 4 ESQUINAS

Aunque la Productora es de reciente creación, enero de 2007, su socio mayorista, *Esteban G. Ballesteros*, lleva en el mundo de la escena profesional desde hace más de 23 años, ejerce como autónomo desde el 2000 sin interrupción y ha sido socio fundador de *Producciones Las Siete Sillas*, con proyectos como *“La Comedia de las Ilusiones”* de Pierre Corneille, dirigida por Francisco Suárez, recorriendo los mejores Festivales Clásicos nacionales con gran éxito de crítica y público, otra producción ha sido *“El Portero Automático”* de Miguel Murillo, dirigida por Denis Rafter. Y en el apartado audiovisual, ha coproducido, junto a *Iroko Films*, el largometraje *“El Hombre de Arena”* con *Hugo Silva, María Valverde, Irene Visedo y Alberto Jiménez* entre sus protagonistas, convirtiéndose en el primer largometraje con producción extremeña, en la historia del cine en nuestra región.

Creaciones Artísticas “Las 4 esquinas” se creó, inicialmente, para hacer productos artísticos de encargo como recreaciones históricas como *“El Juicio de Caifás”* para la *Junta de Cofradías de la Ciudad de Mérida*; animaciones teatrales como *“Un encuentro genial”* y *“Entre Historias”*, sendos textos de *Miguel Murillo*, para el *Museo de Arte Romano* y el *Museo Arqueológico Provincia de Badajoz*, respectivamente, el día internacional de los Museos; Galas de entregas de Premios para la *Junta de Extremadura*; lecturas dramatizadas, etc. Contando siempre con profesionales sobradamente conocidos de la escena extremeña.

Pero fue a partir del 2007 cuando *Creaciones Artísticas “Las 4 Esquinas”* cuando se dedicó a producciones teatrales de mayor formato. En un encuentro con *Ana Trinidad y Paqui Gallardo (Triclinium teatro)*, pensamos en coproducir un espectáculo donde el humor, el ritmo y las falsas apariencias fuera el eje principal de la obra, y lo conseguimos con un texto de *Miguel Murillo*, *“Hermanos”*.



Y en el 2009, presentamos el espectáculo *“El Jardín del Mundo”*. Una obra escrita y dirigida por *Memé Tabares* que habla de nuestro mundo con sus errores y sus virtudes, donde el ser humano puede llegar a realizar las atrocidades más horribles, pero a la vez, las obras más hermosas. Basándonos en testimonios reales de víctimas de la tortura, torturadores, médicos, psicólogos y en mujeres y hombres que han sido testigos directos, hemos creado un espectáculo comprometido con los verdaderos protagonistas de estas historias: los desaparecidos. Un humilde homenaje nacido del corazón. Un montaje que no dejará absolutamente a nadie indiferente. Teatro en esencia pura.

AMNISTÍA INTERNACIONAL apoya y colabora con la distribución de este montaje en el territorio nacional.

Hemos formado parte de la *XXXIII JORNADAS INTERNACIONALES DE TEATRO DE ÉIBAR*.

Hemos viajado a *Brasilia (Brasil)* para participar en la *XI EDICIÓN DE TEATRO CONTEMPORÁNEO DE BRASILIA, CENA CONTEMPORÁNEA*. Un total de 29 espectáculos, que fueron del teatro a la música pasando por el circo, la danza, la ópera o los títeres. Espectáculos procedentes de España, Cuba, Chile, Colombia, Suiza, Israel e Italia conformaron el apartado internacional en una propuesta que también acercó lo más destacado del teatro brasileño y brasilense. Hemos obtenido un buen éxito de crítica y público con comentarios como: *“...Maravilla y espanta a partes iguales...”*, *“...Una de las producciones extranjeras que más llama la atención...”*, *“Uno de los montajes más comprometedores en la presente edición del Festival...”*, *“Levanta ampollas... todos recordamos el increíble número de desaparecidos en nuestra reciente dictadura, pero no puedes dejar de mirar mezclando en nuestros ojos terror, poesía y lágrimas... excelente interpretación de los tres actores españoles...”*



En la edición 2010 de los *PREMIOS JARA DEL TEATRO PROFESIONAL EN EXTREMADURA*, hemos sido nominados en 6 ocasiones y recibido tres PREMIOS: *Mejor actriz (Maite Vallecillo)*, *Mejor Dirección (Memé Tabares)* y *MEJOR ESPECTÁCULO EXTREMEÑO con “El Jardín del Mundo”*.

Y en agosto del 2010 hemos estrenado nuestro último montaje: *“Yla y Lía. La Puerta de las Estrellas”*, escrita por *Miguel Murillo*. Un espectáculo sobre la cultura judía donde teatro, música en directo y danza antigua conviven para sorprender al espectador, en un sencillo montaje concentrado e intenso, como si de una pequeña Caja de Música se tratara.

Seleccionados entre 89 Compañías nacionales para actuar con nuestro *“El Jardín del Mundo”* en Torrejón de Ardoz dentro del *XIV CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO PARA DIRECTORAS DE ESCENA* en la pasada edición del 2010.

En la última edición de los *PREMIOS JARA DEL TEATRO PROFESIONAL EN EXTREMADURA*, hemos obtenido el *JARA* a la *Mejor Composición Musical (Francisco Barjola)* por *“Yla y Lía. La Puerta de las Estrellas”*.



ISIDRO RODRÍGUEZ GALLARDO_DIRECTOR

Me nacieron en Campanario – Badajoz- un 20 de Marzo de un año del siglo pasado. El día de mi doce cumpleaños, me dieron una maleta de madera, me monté en un tren, estación de Castuera, y llegué a Madrid.

En la actualidad, resido en un lugar donde La Mancha deja de serlo porque se hace vértice con Andalucía y Extremadura.

Gozo viendo como se pone el sol casi, casi, por la Extremadura.

Mi primera función de teatro la representé en el altar de un convento, en Quintana de la Serena, cuando andaba por los ocho años de vida y de vivencias. También fue mi primer texto, sin escritura, y mi primera producción, con la ayuda de mi hermana que inventó la taquilla y cobraba cinco céntimos a los vecinitos pequeños de la calle Las Lanchas, donde estaba el convento, sin monjas ni monjes, pero con toda mi familia dentro.

Y, como siempre, me dejo llevar por el río de la vida, que ahora me hace feliz porque me brinda la oportunidad de trabajar en la tierra que me vio nacer

El espíritu del 67.

Esto es una frase acuñada por José Pedro Carrión porque en ese año, nos iniciamos juntos, niños ambos, en esta profesión, con un texto de Alfonso Sastre que estrenamos en el Teatro Marquina de Madrid. Un cura nos prestó el dinero para alquilar el teatro.

De entonces acá:

Estudí, leí, investigue, me aburrí, me alegré, viví con, entre otros:



Andre Meyniel, Modesto Higuera, José Luis Alonso, Manuel Dicenta, Monleón, Stranberg, Narros, Estruch, Layton, Roy Hart y un larguísimo etcétera.

A lo largo del tiempo ha participado en stages, jornadas, cursos, coincidiendo o colaborando con The New Shakespeare Company, Fava, Pino Capitani, Malonda, Guillermo Heras, José Carlos Plaza, Manu Aguilar, Pina Bauch, Carolyn Carson

Teatro

Como actor:

Camilo, en *“Cuento de invierno”*, Shakespeare, Dir. Magui Mira

Filinto, en *“EL misántropo”*, de Moliere

Constanza, en *“La venta del Queso”*

Agamenon, en *Agamenon*, de Eurípides, Dir. Rosa García Rodero

Gessler, en *“El sol apagado”*, de Xabi Puerta. Dir. Borja Rodríguez

Declamación, en *“Amar duele”* y *“Un viaje a Itaca”*, varios autores, *“El tren de los heridos”* Miguel Hernández. Dir. Borja Rodríguez

Marcial, en *“Trafalgar”*, de Galdós. Dir. Agustín Iglesias.

Bruno, en *“El paso del cometa”*. Autor y director.

Palmiro, en *“Ja te mueras”*., de Borja Rodríguez. Dir. Borja Rodríguez

Aristo, en *“Las mujeres sabias”*, de Moliere, Dir,

Tartufo, en *“Tartufo”*, de Moliere. Dir.



Emeterio, en *“Dogma de fe”*, de Miguel Murillo. Dir.

Anselmo, en *“Gusanos de seda”*, de Miguel Murillo. Dir

David Harko, en *“El pan de todos”*, de Alfonso Sastre. Dir. Juan Mata Suarez

Gepetto, en *“Pinocho”*, de Collodi. Dir. Juan Mata Suárez

Juan, en *“El cuervo”*, de Alfonso Sastre. Dir. Juan Mata Suárez

Germán, en *“La casa de los siete balcones”*, de Casona. Dir.

Tom, en *“El zoo de cristal”*, de T. Willians. Dir.

Gino, en *“La balada de los tres inocentes”*, de Pedro M. Herrero

Juan, en *“Yerma”*, de Lorca. Dir.

Amadeo, en *“Las hermanas de Buffalo Bill”*, de Mediero. Dir.

Ben, en *“Sabor a miel”*, de S. Delhay. Dir.

Diferentes personajes en *Entremeses y pasos de comedia*, de Cervantes, Lope, Calderón, Lope de Rueda, etc.

Como director.

Grupo Cariátides, de Madrid. Entre 1970-82.

Concierto onírico, de IRG;

Yerma, Bodas de sangre y La casa de Bernarda Alba, de F.G.Lorca; **La casa de los siete balcones**, de Casona,

Lisitrata, de Aristófanes,

La venganza de la Petra, de Arniches,

El pan de todos y **El cuervo**, de Alfonso Sastre;

Sabor a miel, de S. Delhay;

Las hermanas de Buffaolo Bill, **Las planchadoras** y **El Bebé furioso**, de Mediero;

Las criadas, de Genet,

El malentendido, de Camus,

El adefesio, de Alberti

Grupo Carrusell, de Madrid – Teatro Infantil. Entre 1970-75.

El hombre de las cien manos, de Luis Matilla,

¡A Belén pastores!, de Casona,

Hoy es fiesta, de I.R.G.

Teatro de la Vega, De Azuqueca de Henares – Guadalajara – Dependiente de la Escuela Municipal de Teatro. Entre 1982- 86

La carroza de plomo candente, de F. Nieva;

El cuadro, de Ionesco,

El cafetín, de IRG;

El hospital de los locos, de Valdivielso,

El zoo de cristal, de T. Willians

Compañía Joven de Teatro de Castilla La Mancha de la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades. 1986-87.

Leoncio y Lena, de G. Buchner



Markeliñe de Euskadi – 1986-88

In Extremis y Plumas Celestiales

Teatro la Paca, de Jaén.1993-95.

Obsesión, de IRG

Pícaros, de Tomás Afán

Karkaja, de Daimiel.1995-97-

Pareja abierta, de Dario Fo y Franca Rame,

Doña Rosita la soltera, De Lorca,

Sota de Bastos – Ute Valencia-Castilla La Mancha. 2000

El atolondrado, de Moliere

Bocanegra Teatro, de Córdoba – 2001-03

El sol apagado, de Xabi Puerta;

La Venta del Queso, de Borja Rodríguez

Algarabía Teatro de Puertollano – Desde su fundación 1987 hasta hoy.

Anoche mientras dormía, de IRG;

Entremeses, Siglo de Oro;

Tresaintres, Quintero,

Gusanos de seda y Dogma de fe, de Miguel Murillo,

Las mujeres sabias. El Tartufo, El misántropo, Los enredos de Scapin de Moliere,

El médico de su honra, de Calderón



Don Juan Tenorio, José Zorrilla, Versión Borja Rodríguez

El paso del cometa, Peripeteia,

Pinocho (adaptación),

El Bosque de la Ilusimagifanti, ¡Vivan las vacas!, Palabras de mujer, Gominolas, Sacrificum-España 1936, y Del amor oscuro, de IRG,.

Narraciones extraordinarias, Poe

De putas, de Luis Miguel González Cruz

Otras direcciones:

- Escuela de Teatro de Azuqueca de Henares, Guadalajara
- Escuelas de Teatro del Fondo Social Europeo para la JJCCMM
- Encuentros Regionales durante cuatro años, de teatro Clásico y Contemporáneo.

Guadalajara

- Talleres Teatrales en Daimiel, Villarrobledo, Santa Cruz de Mudela, Hinojosas, Brazatortas, Puente Genil, etc.

- Durante trece años dirige la Muestra Nacional de teatro Espiga de Oro de Azuqueca de Henares, Guadalajara.

- Creación y dirección del Proyecto Pedagógico, "Puertollano, a escena", durante los últimos diecinueve años con los siguientes números: Más de 14.600 practicantes de dramatización. 4.900 participantes en 404 estrenos teatrales y 668 representaciones.

Más de treinta participantes, han cursado estudios Superiores de Arte Dramático.



Como autor de textos teatrales:

(Sólo se hace referencia a títulos estrenados)

Adultos:

Concierto onírico

Anoche mientras dormía,

Obsesión,

El Cafetín

Sacrificium – España, 1936,

El desván de Fuentevaqueros,

Del amor oscuro,

Soledades y ausencias,

Tres poetas del sacrificio,

El paso del cometa,

El meneito.

Etc.

Jóvenes – IES

Pito, La hora violeta pero menos, Ganas de boda, Viva mi pueblo, Champú, Un día de clase, Curso del 90, Cambio de cara, Periodistas a la pista, Angelorum, Morir es un placer, Casting, La escapada, Julieta y Romeo (versión de Romeo y Julieta). El sí de las niñas, (versión), Entremeses Siglo de Oro (versión). Paso de cebra.

Infantil.

Pinocho, dramaturgia para títeres bondadosos,

El mar de los misterios,

¡Vivan las vacas!,

El bosque de la ilusimagifanti,
Gominolas.

Sus trabajos como autor, director o actor, han sido exhibidos:

Festival Internacional de Santander
Festival Internacional de Teatro Clásico Almagro – cuatro ocasiones
Festivales de Aragón –
Festival Internacional de Teatro Clásico Cáceres- cinco ocasiones
Jornadas de teatro Clásico de Almería –
Muestra Nacional Espiga de Oro – siete ocasiones
Temporada del Rialto de Valencia –
Sagunto a Escena
Festival de Teatro Clásico de Chinchilla – dos ocasiones
Festival del Castillo del Papa Luna – cinco ocasiones
Festival de Alcañiz –
Festival de Teatro Clásico de El Escorial –
Festivales de Teatro Clásico de Cantabria –
Redes de Teatro de Castilla – La Mancha, Valencia, Madrid, Extremadura, Andalucía-
Diputación de Sevilla-
Circuito Andaluz de Teatro,
Ferias de Teatro en Castilla-León, Castilla La Mancha; -
Festival de Teatro Clásico de la Ciudad de Zamora,-
Festival de Otoño de Reinosa-
Cásicos de Alcalá de Henares
Festival de Chinchilla del Montearagón- Festival Valle de Los Pedroches,
Estados Unidos, Washington. Dos ocasiones.

LA MALETA_FOTOGRAFÍAS (Cortesía de CflÓPEZ)



LA MALETA de Isidro Timón | dramaturgia y dirección Isidro Rodríguez Gallardo







LA MALETA_DIRECCIONES



LA MALETA de Isidro Timón | dramaturgia y dirección Isidro Rodríguez Gallardo

DISTRIBUCIÓN

CARMEN ÁVILA.- 630 060 033

carmen@las4esquinas.es

PRODUCCIÓN

ESTEBAN G. BALLESTEROS.- 609 333 260

esteban@las4esquinas.es

ISIDRO RODRÍGUEZ GALLARDO.- 609 894 848

maletademadera@gmail.com

Este Espectáculo se estrenó en el Gran Teatro de Cáceres el 18 de octubre de 2012.



LA MALETA de Isidro Timón | dramaturgia y dirección Isidro Rodríguez Gallardo